

ПОЕТ ИВ МОНТАН

ЕСТЬ художники, чьи имена неотделимы от народа, чьи имена символизируют народ, чьи таланты воплощают в себе талант народа. Таков Ив Монтан. Об этом думаешь, слушая

певца французского народа у нас, в Москве. Заочное знакомство с этим певцом произошло не так давно, но сразу же он вошел в нашу жизнь как друг, как представитель народа, близкого

и дорогого нам своим героическим революционным прошлым, своим свободолобием, удивительным оптимизмом и уважением к человеку, своими прогрессивными культурными традициями.

Мы ждали Ива Монтана, и все осложнения, связанные с его приездом, воспринимали как личные огорчения.

И вот он среди нас. Тысячи советских людей приветствуют замечательного художника и французского патриота.

Многое в Монтане покоряет нас. Его внешний облик удивительно точно соответствует самой сути его творчества, в основе которого — простота и скромность, предельная искренность и душевная теплота. Он глубоко человечен в самом широком смысле слова. И песни, которые он поет, проникнуты теплом большого и щедрого сердца. Он выражает в песнях свою горячую любовь и уважение к человеку труда, к своему брату-труженику.

Мы много слышали о том, как обаятелен Ив Монтан, но обаяние его, как теперь очевидно, не актерское. В его исполнении ни наигрыша, ни аффектации, ни желания нравиться — ничего, что могло бы хоть в малейшей мере заставить нас думать о том, что актер «делает» образ. Нет, он «входит в образ», как только произносит первые слова песни, и, сливаясь с песней, он несет нам мысли и чувства так, как будто они рождались здесь, в это мгновение на сцене.

И голос, и жест его слитны и естественны, и если мы вспоми-



И сокращаются большие расстояния...

Рис. В. МЕДВЕДЕВА

наем о том, что находимся в концертном зале, то только потому, что за прозрачным кисейным занавесом разместился оркестр (кстати, составленный из превосходных музыкантов), и потому, что световые эффекты порой отвлекают нас от актера.

Ив Монтан открывает программу произведением, посвященным любимому Парижу, и баллада о городе великих революционных традиций воспринимается нами как эпиграф, как вступление, столь естественное в устах француза-патриота, человека, безгранично любящего свой народ, стремящегося к дружбе со всеми народами, жаждущего мира для человека.

И что мне кажется важным отметить во французском певце — он не пытается замкнуться в каком-нибудь одном избранном им жанре. Лирическое раздумье и сыновняя нежность, озорное пародирование и веселая шутка — все одинаково доступно его многогранному таланту.

В его репертуаре такие давно знакомые нам песни, как «Боль-

шие бульвары», «Опавшие листья», «Мой Париж».

Когда я всматривался в лицо актера, певшего строгую, начинающуюся словно торжественный марш и выдержанную в маршевом ритме песню «На рассвете», невольно думалось: так может петь только человек, безмерно любящий жизнь, человек, которому безмерно близки страдания труженика и его думы, его горе и радость. Так может петь человек, окрыленный непоколебимой верой в светлое будущее человечества, в неизбежное торжество разума и справедливости.

Так поет Ив Монтан.

*Радужие наше знакомо
Посланцам далеких широт.
Желанная гостья в России, как
дома,
Французская песня живет.*

**Марк Бернес,
заслуженный артист РСФСР.**

НА СНИМКЕ: ИВ МОНТАН выступает в Концертном зале имени П. И. Чайковского.
Фото: В. МАСТЮКОВА (ТАСС).